

## **Аннотация по учебному предмету «Аккомпанемент» как предмет по выбору.**

Предмет «Аккомпанемент» изучается в рамках «Предмета по выбору» и является составной частью музыкального образования учащихся. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Аккомпанемент» в детской школе искусств начиная со 2-го класса. На освоение предмета «Аккомпанемент» по учебному плану предлагается 1 час занятий в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Аккомпанемент» считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателем с учеником, а также игра с иллюстратором, если есть такая возможность. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Аккомпанемент» составляет 34 календарные недели.

Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества
- аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.
- развитие практического умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения);
- воспитание чувства стиля и художественного вкуса; - развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм );
- воспитание чувства партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся, исполняя различные виды аккомпанемента;
- знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической,

народной музыки, проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

Контроль успеваемости учащихся проводится в конце года в виде контрольного урока. Контрольные прослушивания проходят в довольно мягком режиме. Выбор репертуара для исполнения свободный, на усмотрение преподавателя. Выступления на конкурсах, вечерах, собраниях, фестивалях и т.д. – засчитывается как сдача контрольного урока. В результате обучения учащийся должен освоить следующее:

- уметь увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанемента в трудных местах;
- уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.